

7. Historia architektury i sztuki



WYŻSZA SZKOŁA HANDLU I USŁUG
W POZNANIU

OPIS PRZEDMIOTU

KIERUNEK	Turystyka i rekreacja
SPECJALNOŚĆ	Wszystkie
TRYB STUDIÓW	Stacjonarny / niestacjonarny
SEMESTR	1

Nazwa przedmiotu	Historia architektury i sztuki	MP_1_7	
Wymiar godzinowy poszczególnych form zajęć	Studia stacjonarne – 30		
	Studia niestacjonarne – 30		
	• wykłady	Studia stacjonarne – 15	
		Studia niestacjonarne – 15	
• inne formy (ćwiczenia)	Studia stacjonarne – 15		
	Studia niestacjonarne - 15		
Cele kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi historii sztuki i architektury, – zapoznanie studentów z rozwojem architektury i sztuki od czasów prehistorycznych do współczesności, – uzmysłowienie studentom znaczenia znajomości architektury i sztuki dla pracowników turystyki i rekreacji. 		
-			
Efekty kształcenia dla przedmiotu			
Numer	Efekty kształcenia, student/ka, który/a zaliczył/a przedmiot, potrafi:	Odniesienie efektów kształcenia dla programu	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
EK_W01	Posiada wiedzę na temat i rozróżnia oraz potrafi rozpoznać i umieścić w kontekście chronologii i danej epoki poszczególne style w dziejach architektury i sztuki.	K_W01	P6S_WG
EK_W02	Posiada wiedzę na temat najbardziej atrakcyjnych pod względem wartości architektonicznych zabytki Europy i Polski.	K_W02	P6S_WG
EK_U03	Posiada umiejętność rozpoznania głównych i najbardziej atrakcyjnych zabytków Polsce i Europie.	K_U08	P6S_UK
EK_U04	Potrafi zaplanować i przeprowadzić zwiedzanie danej historycznej przestrzeni dla turystów indywidualnych oraz grup zorganizowanych.	K_U09	P6S_UW
EK_K05	Potrafi aktywnie kierować grupą klientów – turystów.	K_K02	P6S_KK
EK_K06	Posiada świadomość znaczenia znajomości architektury i sztuki dla prowadzenia profesjonalnej działalności w branży turystyki i rekreacji	K_K03	P6S_KK
EK_K07	Potrafi uzasadniać swoje wybory dotyczące	K_K06	P6S_KK

	prezentacji poszczególnych zabytków architektury i sztuki.		
--	--	--	--

Numer treści	Treści kształcenia / programowe	Odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
	Wykłady	
T_01	Podstawowe pojęcia związane z historią sztuki i architektury, dzieje dyscypliny naukowej oraz jej metody badawcze.	K_W01 K_U03 K_K06
T_02	Architektura i sztuka w czasach prehistorycznych i starożytności	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_03	Architektura i sztuka w pozaeuropejskich kręgach kulturowych	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_04	Architektura i sztuka średniowiecza	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_05	Architektura i sztuka odrodzenia	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_06	Architektura i sztuka baroku	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_07	Architektura i sztuka klasycyzmu	K_W01 K_W02 K_U03
T_08	Architektura i sztuka romantyzmu	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_09	Architektura i sztuka II połowy XIX i początków XX wieku	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07
T_10	Architektura i sztuka XX i XXI wieku	K_W01 K_W02 K_U03 K_K07

	Ćwiczenia	
T_11	Najciekawsze zabytki Poznania (ćwiczenia-gra symulacyjna w terenie)	K_W01 K_K05
T_12	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_13	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub	K_W02 K_U04

	Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_K05 K_K06 K_K07
T_14	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_15	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_16	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_17	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_18	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_19	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07
T_20	Prezentacja multimedialna zabytków Polski – prezentacja historii, zabytków i innych atrakcji danego miasta lub regionu Polski lub Europy (3-4 miejsca, każde prezentowane przez jednego studenta) – wraz z jej omówieniem i dyskusją.	K_W02 K_U04 K_K05 K_K06 K_K07

Metody i formy prowadzenia zajęć	Treści kształcenia i programowe
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	T_02 – 10
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Wykład informacyjny	T_01
Diskusja	T_12- 20
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	T_11
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	

Prezentacja multimedialna	T_12 – T_20
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Inne (jakie?) - ...	
...	

Kryteria oceny w odniesieniu do poszczególnych efektów kształcenia				
Efekt kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
EK_W01	Student nie posiada wiedzy na temat poszczególnych stylów w dziejach architektury i sztuki.	Student posiada podstawową wiedzę na temat poszczególnych stylów w dziejach architektury i sztuki.	Student posiada wiedzę na temat i rozróżnia oraz potrafi rozpoznać i umieścić w kontekście chronologii i danej epoki poszczególne style w dziejach architektury i sztuki.	Student posiada dogłębną wiedzę na temat i rozróżnia oraz potrafi rozpoznać i umieścić w kontekście chronologii i danej epoki poszczególne style w dziejach architektury i sztuki, a także zna dokładnie kontekst powstania najwybitniejszych dzieł danej epoki.
EK_W02	Student nie posiada wiedzy na temat najbardziej atrakcyjnych pod względem wartości architektonicznych zabytków Europy i Polski.	Student posiada podstawową wiedzę na temat najbardziej atrakcyjnych pod względem wartości architektonicznych zabytków Europy i Polski.	Student posiada dokładną wiedzę na temat najbardziej atrakcyjnych pod względem wartości architektonicznych zabytków Europy i Polski., a także potrafi je opisać.	Student posiada dogłębną wiedzę na temat najbardziej atrakcyjnych pod względem wartości architektonicznych zabytków Europy i Polski., a także potrafi je opisać, przeanalizować i zinterpretować.
EK_U03	Student nie posiada umiejętności rozpoznania głównych i najbardziej atrakcyjnych zabytków Polsce i Europie.	Student posiada umiejętność rozpoznania głównych i najbardziej atrakcyjnych zabytków Polsce i Europie, w liczbie przynajmniej kilkunastu.	Student posiada umiejętność rozpoznania głównych i najbardziej atrakcyjnych zabytków Polsce i Europie, w liczbie przynajmniej kilkudziesięciu.	Student posiada umiejętność rozpoznania głównych i najbardziej atrakcyjnych zabytków Polsce i Europie, w liczbie przynajmniej kilkudziesięciu oraz zna ich i opisuje ich specyfikę, ciekawostki z nimi związane, prezentuje życiorysy twórców, fundatorów itd.
EK_U04	Student nie potrafi zaplanować i przeprowadzić zwiedzanie danej historycznej przestrzeni dla turystów indywidualnych oraz grup zorganizowanych.	Student w stopniu minimalnym potrafi zaplanować i przeprowadzić zwiedzanie danej historycznej przestrzeni dla turystów indywidualnych oraz grup zorganizowanych.	Student w stopniu dobrym i samodzielnym potrafi zaplanować i przeprowadzić zwiedzanie danej historycznej przestrzeni dla turystów indywidualnych oraz grup zorganizowanych.	Student w stopniu bardzo dobrym, samodzielnym i pełnym twórczej inwencji potrafi zaplanować i przeprowadzić zwiedzanie danej historycznej przestrzeni dla turystów indywidualnych oraz grup zorganizowanych

EK_K05	Student nie potrafi aktywnie kierować grupą klientów – turystów.	Student w stopniu ograniczonym i mało samodzielnym potrafi aktywnie kierować grupą klientów – turystów.	Student w stopniu dobrym i samodzielnym potrafi aktywnie kierować grupą klientów – turystów.	Student w stopniu bardzo dobrym, samodzielnym oraz otwarty na potrzeby swoich klientów potrafi aktywnie kierować grupą klientów – turystów.
EK_K06	Student nie posiada świadomości znaczenia znajomości architektury i sztuki dla prowadzenia profesjonalnej działalności w branży turystyki i rekreacji.	Student w stopniu dostatecznym posiada świadomości znaczenia znajomości architektury i sztuki dla prowadzenia profesjonalnej działalności w branży turystyki i rekreacji.	Student w stopniu dobrym posiada świadomości znaczenia znajomości architektury i sztuki dla prowadzenia profesjonalnej działalności w branży turystyki i rekreacji oraz potrafi w/w świadomość wykorzystać w trakcie praktycznego prowadzenia działalności turystycznej.	Student w stopniu dobrym posiada świadomości znaczenia znajomości architektury i sztuki dla prowadzenia profesjonalnej działalności w branży turystyki i rekreacji, potrafi w/w świadomość wykorzystać w trakcie praktycznego prowadzenia działalności turystycznej, a poza tym wykazuje ponad przeciętne zainteresowanie zagadnieniami architektury i sztuki.
EK_K07	Student nie potrafi uzasadniać swoich wyborów dotyczących prezentacji poszczególnych zabytków architektury i sztuki.	Student potrafi uzasadniać swoje wybory dotyczących prezentacji poszczególnych zabytków architektury i sztuki.	Student potrafi uzasadniać swoje wybory dotyczących prezentacji poszczególnych zabytków architektury i sztuki, używając przy tym przemyślanej i profesjonalnej argumentacji.	Student potrafi uzasadniać swoje wybory dotyczących prezentacji poszczególnych zabytków architektury i sztuki, używając przy tym przemyślanej i profesjonalnej argumentacji, a poza tym dogłębnie wchodzi w szczególności omawianych kwestii, wykazuje zaangażowanie i pasję w dyskusjach.

Weryfikacja efektów kształcenia	Symbole EK dla modułuzajęć/przedmiotu						
	W01	W02	U03	U04	K05	K06	K07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny	X	X	X	X		X	X
Zaliczenie pisemne							
Zaliczenie ustne							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Praca pisemna							
Raport		X	X	X	X	X	X

Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X
Praca podczas ćwiczeń							
Inne (jakie?) -	X	X	X	X	X	X	X

Wymiar godzinowy zajęć i pracy studenta	Stacjonarne	Niestacjonarne
1. Wykłady (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)	15	15
2. Inne formy (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)	15	15
3. Konsultacje z nauczycielem	10	10
Razem 1+2+3	40	40
4. Praktyki (realizowane samodzielnie przez studentów)	—	—
5. Praca własna studenta (w tym prace domowe i projektowe, przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu)	35	35
Razem 4+5	35	35
SUMA 1+2+3+4+5	75	75
Łącznie punktów ECTS wg planu studiów	3	

Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> - P. Biegański, <i>Architektura, sztuka, kształtowanie przestrzeni</i>, Warszawa 1974 - T. Broniewski, <i>Historia Architektury dla wszystkich</i>, Wrocław 1990. - E. Charytonow, <i>Zarys historii architektury</i>, Warszawa 1983 i in. wyd. - E. D'Alfonso, D. Samss, <i>Historia architektury</i>, Warszawa 1997. - K. Estreicher, <i>Historia sztuki w zarysie</i>, wiele wydań, w tym np. Wrocław 1986. - J. Glancey, <i>Historia architektury</i>, Warszawa 2002. - M. Leśniakowski, <i>Co to jest architektura?</i> Warszawa 1996. - Ch. Lloyd, <i>Historia sztuki</i>, Warszawa 1997. - W. Koch, <i>Style w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, Warszawa 1996. - A. Miłobędzki, <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i>, Warszawa 1988. - W. Robinson, <i>Historia sztuki</i>, Poznań 1998. - <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, Warszawa 2014. - D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001.
Literatura uzupełniająca	<ul style="list-style-type: none"> - J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980. - J. Bogdanowski, <i>Architektura obronna w krajobrazie Polski od Biskupina do Westerplatte</i>, Warszawa – Kraków 1996. - C.W. Ceram, <i>Bogowie, groby, uczeni</i>, Warszawa 1970. - K. Michałowski, <i>Nie tylko piramidy</i>, Warszawa 1966. - W. Łysiak, <i>Malarstwo białego człowieka</i>, t. 1-8, Warszawa 1997-2000