

1. Podstawy edukacji muzycznej

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy edukacji muzycznej	
Kierunek			Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna – studia jednolite magisterskie	
Rodzaj przedmiotu lub modułu			B. Moduł kształcenia nauczycielskiego – przedmioty	
Profil kształcenia (studiów)		praktyczny		
Semestr		6		
Osoba koordynująca przedmiot		Prof. dr hab. Maria Burtowy		
Osoby prowadzące zajęcia		Mgr Maria Murawa-Fraska – 300 godz. ćwiczeń, 120 godz. ćwiczeń – studia stacjonarne; 180 godz. ćwiczeń – studia niestacjonarne.		
Język prowadzenia zajęć		Język polski		
Wymiar godzinowy zajęć i pracy studenta				
			Stacjonarne	Niestacjonarne
1. Wykłady (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)			—	—
2. Inne formy (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)			60	60
Razem 1+2			60	60
3. Praktyki (realizowane samodzielnie przez studentów)			—	—
4. Praca własna studenta (w tym prace domowe i projektowe, przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu)			40	40
Razem 3+4			40	40
SUMA 1+2+3+4			100	100
Łącznie punktów ECTS wg planu studiów			4	4
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Brak				
Opis efektów uczenia się dla przedmiotu				
	OPIS PRZEDMIOTOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ			SYMBOL EKK (odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się)
	ma wiedzę:			
1.	ma wiedzę w zakresie treści nauczania (kształcenia) objętych podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej (klasy I-III) i rozszerzoną wiedzę merytoryczną w zakresie edukacji muzycznej			PED.JM_W04
	ma następujące umiejętności:			
1.	dostrzega swoje mocne i słabe strony, samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie (jako pracownika, nauczyciela, opiekuna, wychowawcy), a także potrafi ukierunkowywać i wspierać rozwój innych osób (dzieci/uczniów, współpracowników)			PED.JM_U05
	posiada następujące kompetencje społeczne i interpersonalne:			
1.	ma świadomość znaczenia wiedzy naukowej i eksperckiej oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy dla właściwego rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych (w tym			PED.JM_K01

	zawodowych) oraz odczuwa potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	
Cele kształcenia		
<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej. • Źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka. • Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania. • Formy wykonywania muzyki, budowa utworów muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej. • Podstawowy repertuar muzyczny dla dzieci w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. • Wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie. 		
Treści kształcenia		
Wykłady: —		
Inne formy zajęć – ćwiczenia warsztatowe i projektowe:		
<ul style="list-style-type: none"> • Źródła edukacji muzycznej dziecka • Warsztat muzyczny nauczyciela grup przedszkolnych i klas I-III. • Zasady poprawnej emisji głosu dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. • Podstawowe elementy teorii muzyki: dźwięki gamy C-dur, wartości rytmiczne, znaki chromatyczne, znaki przedłużające czas trwania nut i pauz, rodzaje metrum i taktowanie, elementy dzieła muzycznego, składy wykonawcze, rodzaje głosu ludzkiego). • Instrumenty muzyczne, zasady ich budowy. • Analiza repertuaru muzyki dziecięcej. • Metody nauczania piosenek. • Ruch o dźwięk – wzajemne powiązania i ich wykorzystywanie. 		
Zalecana literatura		
Podstawowa:		
<ul style="list-style-type: none"> • Fubini E., Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002. • Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001. • Zwoliński A., Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004. • Wesółowski F., Zasady muzyki, PWM. 2017. • Lissa Z., Zarys nauki o muzyce, Ad Oculos, 2007. • Kisiel M., Muzyka w zintegrowanej edukacji początkowej. Studium metodyczno-badawcze. Katowice 2005. • Danel-Bobrzyk H., i inni, Jak słuchać muzyki w klasach 1-3. Katowice 1996. 		
Uzupelniająca:		
<ul style="list-style-type: none"> • Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. • Jarzębska A., Spór o piękno muzyki: wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. • Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. 1-3, Kraków 2005-2009. • Wójcik D., ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, 1999. • Suświłło M.: Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej. Olsztyn 2001. • Kisiel M. (red.): Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, poznawania i doświadczania muzyki. Dąbrowa Górnicza 2008. 		
Metody i formy prowadzenia zajęć		Tak (X) / nie
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Wykład konwersatoryjny		

Wykład problemowy	
Wykład informacyjny	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Hospitacje zajęć realizowanych przez nauczycieli lub innych studentów	
Samodzielne prowadzenie zajęć z dziećmi (uczniami, wychowankami)	
Inne (jakie?) -	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się	Tak (X) / nie
Egzamin pisemny	
Egzamin ustny	
Zaliczenie pisemne na zakończenie zajęć	X
Zaliczenie ustne na zakończenie zajęć	
Kolokwium pisemne śródsesemtralne	X
Kolokwium ustne śródsesemtralne	
Test	X
Projekt	
Esej	X
Raport	
Prezentacja multimedialna	
Udział w debacie	
Konspekty zajęć	
Inne (jakie?) -	
Uwagi prowadzącego	

Skala ocen i sposób ustalania ocen	
Skala ocen: niedostateczny (2) dostateczny (3) dostateczny plus (3,5) dobry (4) dobry plus (4,5) bardzo dobry (5)	Ocena ustalana jest na podstawie następującej skali: Poniżej 55.00 % - ocena 2 55.00 % i więcej - ocena 3 60.00 % i więcej - ocena 3,5 70.00 % i więcej - ocena 4 80.00 % i więcej - ocena 4,5 90.00 % i więcej - ocena 5